

EINES ACTORALS APLICADES A LA COMUNICACIÓ ON-LINE

MÒDULS D'ADAPTACIÓ A LA NOVA NORMALITAT DIGITAL PER PROFESSORS I PROFESSIONALS QUE VULGUIN AMPLIAR ELS SEUS CONEIXEMENTS I HABILITATS PER A UNA BONA INTERACCIÓ ON-LINE.

Aquets mòduls tenen com objectiu millorar el rendiment en diferents contextos. Unes classes on-line, una reunió entre diversos professionals a través d'una videoconferència, professionals que vulguin dominar la comunicació on-line, fer una exposició oral on-line etc.

Per aquests motius proposem 4 Mòduls teòrics i pràctics davant de web-cam per tal de saber que hem de fer per aconseguir un feed-back clarament positiu, que és imprescindible per poder establir una fluida relació amb el/la o els/les receptors del missatge i amb un mateix.

ELS MÒDULS ESTAN REPARTITS EN 4 APARTATS:

1r MÒDUL:

LA VEU COM INSTRUMENT BÀSIC DE COMUNICACIÓ

2n MÒDUL:

L'EMPATIA

3r MÒDUL:

L'ESCOLTA, LA MIRADA, EL LLENGUATGE GESTUAL I FACIAL I LA PROSÒDIA EMOCIONAL

4rt MÒDUL:

EL CONTINGUT I EL DISCURS EN L'ÀMBIT ON-LINE.

MÒDUL 1

LA VEU COM INSTRUMENT BÀSIC DE COMUNICACIÓ

Si ens preguntem què és la veu, què significa si consultem el diccionari ens diu:

“La veu és el so que es produeix a la laringe en vibrar les cordes vocals quan l'aire expel·lit pels pulmons s'obre pas a través d'elles”. Però també la veu ens defineix i a més a més revela en quin moment emocional ens trobem.

La nostra veu té un poder extraordinari per transformar qualsevol esdeveniment. Per exemple: si tenim por, la nostra veu a través del so de les paraules, del ritme, de l'entonació, la cadència etc. emetrà unes vibracions al nostre entorn que aquest captarà. Si a més a més ens trobem dins un mitjà desconegut o si més no estrany per la nostra activitat laboral aleshores a través de la veu ens trobarem amb tota mena d'inseguretats que canviaran el nostre missatge inicial i el receptor captarà no el contingut si no la interpretació emocional i tot el batibull de informacions emocionals que segurament no tenen res a veure amb el missatge que en un principi volíem expressar.

Amb aquest mòdul proposem i ensenyem eines que us permetran controlar i fins i tot dominar el vostre instrument per triar com voleu que arribi el missatge als receptors.

Us animo a apuntar-vos i a descobrir tot el potencial que aquest meravellós instrument ens ofereix davant d'un mitjà digital.

MODUL 2

L' EMPATIA

Parlar en veu alta no és senzill. Parlar en veu alta i trobar-se davant d'una càmera no és senzill. Parlar en veu alta és una qüestió de paraules que s'articulen en sons però també implica una dimensió melòdica. Si hi afegim l'estat emocional tan dels receptors com dels emissors veurem com aquest es reflecteix en la nostra veu, en les paraules que utilitzem en la respiració...ara bé si utilitzem bé l'ús de les emocions, i em refereixo a saber transmetre el fons del subtext, aconseguirem enriquir de manera paral·lela el missatge enviat sense que aquest perdi ni s'alteri el seu contingut semàntic. A través d'eines teatrals, d'exercicis divertits i aplicables d'una manera individual explorarem aquest concepte tant important per la interpretació del llenguatge tant del receptor com del emissor. Perquè és a través de la veu que ens arriben els sentiments més subjectius i inconscients com a resposta a accions internes

L'empatia, que és la capacitat per posar-se al lloc de l'altre i saber el que sent i el que pensa, és una eina poderosíssima alhora de moure's en un àmbit en el que el contacte físic i la proximitat queden sense espai. Per això en aquest mòdul proposo treballar un concepte teatral que s'anomena: les circumstàncies del moment present. Explorarem situacions i les portarem a la pràctica per tal que tingueu recursos immediats de resposta davant diferents esdeveniments.

Nosaltres, a l'àmbit de l'actuació, en diem treball de comportament de personatge-receptor i personatge-emissor.

Hem d'ésser capaços de captar una gran quantitat d'informació sobre l'altre persona a partir del seu llenguatge verbal i el no verbal. És per això que hem de desenvolupar la capacitat de l'atenció cap els altres mentre estem parlant, l'ambient que jo estic creant, el detall, la percepció, l'observació a petita escala i l'escolta recíproca, la mirada i el contacte visual.

En aquest mòdul entre altres conceptes treballarem anàlisis de petites escenes de teatre i de pel·lícules cercant situacions paral·leles.

MÒDUL 3

L'ESCOLTA, LA MIRADA, EL LENGUATGE GESTUAL I FACIAL I LA PROSÒDIA EMOCIONAL

Aquest mòdul aprofundeix en allò que no som la majoria de nosaltres conscients i que molts cops té una influència capital alhora d'aconseguir el nostre objectiu.

En aquesta segona part treballem els objectius i els obstacles que apareixen a través de la nostra expressió facial i gestual inconscients i que és el que realment rebem en forma de sensacions i que interfereixen en el nostre objectiu que volem aconseguir.

Missatges erronis , interpretacions errònies que podem evitar si sabem que els nostres pensaments més íntims es manifesten en expressions facials i gestos .

Aquest mòdul és molt divertit i totalment pràctic i molt útil per tothom que vulgui conèixer-se una mica més i davant d' una càmera.

MÒDUL 4

EL CONTINGUT I EL DISCURS.

Molt cops tenim un munt de papers que ens informen del què volem dir però tots aquests papers no ens serveixen de res si quan els hem de fer servir els llegim tota l'estona ,o bé no sabem com donar-li al contingut el valor necessari perquè arribi al receptor i perquè jo em diverteixi i em relaxi amb el meu text.

En aquest Mòdul treballarem directament eines teatrals: de com llegir, la memòria , la captació dels altres, el què he de dir i com ho he dir, com fer necessari el contingut del text per els altres, com introduir la pregunta i la tècnica necessària .

Aquest és un mòdul que ens proporciona eines per treballar a casa abans de la trobada digital.

Explorarem tots els recursos teatrals davant el que en l'argot teatral en diem el treball de taula.