

# INICIACIÓ AL TEATRE dels 5 als 17 anys

## PRESENTACIÓ

El teatre és per sobre de tot un mitjà per descobrir-nos a nosaltres mateixos, per entendre millor qui som, què volem, què esperem dels altres, perquè els demés funcionen d'una manera determinada, com són...; i tot aquest ventall de preguntes meravelloses aprenem a respondre-les gràcies al treball a partir del present d'un personatge, a partir de la capacitat d'anàlisi que el teatre t'ofereix estudiant i comprenent els seus textos. El teatre ens ensenya que som el conjunt de tot allò que ens envolta tal i com els hi passa als personatges de ficció. Molts cops és a través d'aquests personatges que podem comprendre comportaments nostres i dels altres. No oblidem que els autors no fan més que agafar com exemple la seva realitat física, anímica i sensorial i escriure sobre persones que un dia van conèixer. Encara que després ho vesteixin alguns d'un món oníric completament diferent de la font que s'han inspirat....El teatre a més ha desenvolupat a través de molts anys grans mestres i eines per aconseguir que persones totalment aliènes a la història que s'estava explicant poguessin transformar-se en els personatges d'aquestes històries aconseguint alhora, que els personatges semblessin persones reals. Convertint-se en elles, essent elles: Els actors. És clar que aquests actors necessitaven d'un capità, d'algú que fos capaç de mirar-s'ho tot des d'una altra perspectiva, d'una manera global, què possés ordre a tots aquests èssers que estaven bojós per explicar-se a través dels actors i així és com apareix la figura del director. Tot aquest engranatge calia vestir- lo, decorar- lo, i apareixen les figures del escenògraf i el dissenyador de vestuari. I per fi ens falta potser la figura més important de totes, fins aquí molt bé, però a les fosques?. Què faria el teatre sense llum? I és així com apareix resplendent la figura de l'il.luminador..

Nosaltres en aquesta escola utilitzem el teatre com mitjà perquè els nens es beneficiïn de tot allò que els pot ajudar a créixer, a millorar-se, a ser creatius, a comprendre una mica més el seu i el comportament dels altres i per damunt de totes les coses a DIVERTIR-SE aprenent a parlar millor, a moure's millor, a expressar-se millor....

## **OBJECTIU I METODOLOGIA**

L'objectiu principal és que tot allò que facin els nostres alumnes sàpiguen perquè ho fan de manera que ho puguin repetir una vegada i una altra com si fos la primera vegada a l'escenari de forma versemblant.

Utilitzem jocs teatrals i exercicis que treballen els aspectes que expliquem a l'apartat objectius. També proposem que treballin:

- Improvisacions
- Escenes,
- Escenes musicals
- Exercicis i jocs teatrals
- Creació de cançons per escenes musicals
- Memorització i dramatització de poemes, cançons

Com és obvi cada exercici està adequat a les edats dels alumnes.

Quan estem a classe procurem que els alumnes entenguin el que estan fent explicant-los-hi quines són les eines que han d'utilitzar.

Utilitzem el teatre com a marc d'aprenentatge per aplicar eines que el mateix teatre exigeix i aporta als nens i joves. Els següents punts que venen a continuació són alguns dels requisits per portar a terme una escena/història de ficció ja sigui teatral, televisiva o cinematogràfica. Són algunes de les regles per jugar al joc de l'actuació. Independentment de l'edat que tenen els alumnes d'aquest centre (des dels 5 als 17 anys), vulguin o no dedicar-se a ser actors/actrius "quan siguin grans", tots practican i entrenaran en aquesta escola els següents aspectes:

## **CONCENTRACIÓ**

Acció de centrar, d'orientar la nostra atenció en una tasca, en una acció,...

- Com concentrar-se?
- Per què és necessari saber concentrar-nos?
- Envers què ens concentrem:
  - Als espais
  - Als objectes
  - Les circumstàncies
  - Objectius

## ESCOLTA – ATENCIÓ

**Escolta:** Prestar atenció al que es diu. Estar atent a collir allò que es diu.

**Atenció:** Acció de fixar el pensament en alguna cosa, d'aplicar-hi l'enteniment. Demostració de consideració, gentilesa, cortesia.

- Com escoltar?
- Per què és necessari saber escoltar?
- Què hem d'escoltar-atendre? Als companys, als espais, als objectes, a les circumstàncies.

## EXPRESSIÓ ORAL I CORPORAL

**Facultats de manifestar vivament, clarament, el que tothom sent amb les seves pròpies paraules, accions, moviments i gestos.**

- Com expressar-nos? Per què és necessari saber com expressar-nos?
- Què és el cos? Com col·locar el cos?
- Com cuidar al propi cos?
- Per què és necessari fer—ho?
- El cos i l'expressió
- Formes d'expressió: Oral (veu, dicció), Corporal, Gestual
- La diferència entre fer veure i fer.

## TREBALLAR EN EQUIP. CONCIÈNCIA COL·LECTIVA

**Grup de persones que treballen coordinadament per a un objectiu comú.**

- Com funciona un grup?
- Què vol dir treballar en grup?
- Per què és necessari treballar en grup?
- Què és necessari per crear el grup ideal de treball?
- Claredat si/no / Respecte / Responsabilitat / Voluntat / Concreció / Confiança / Concreció / Actitud positiva

## IMAGINACIÓ

**Facultat d'organitzar d'una manera nova la realitat**

- Què és la imaginació? Com utilitzar l'imaginari?
- Per què és necessari en el teatre?
- Diferència entre imaginació i fantasia.

## RELAXACIÓ

**Disminució de la tensió.**

- **Com relaxar-se?**
- **Per què és necessari saber relaxar-se?**
- **La relaxació activa.**
- **Relaxació i concentració.**

ACTITUD POSITIVA

**Disposició contínua a reaccionar d'una manera positiva davant de les circumstàncies de cada moment.**

- **L'actitud positiva.**
- **Capacitat de transformar-se i canviar.**
- **El desig d'aprendre**
- **La voluntat.**

LA DIVERSIÓ

**És la sensació de felicitat que es té en escena quan es respecten les regles del joc.**

- **Com Jugar.**
- **Què són les regles?**
- **Per què són necessàries les regles en el joc?**