

INICIACIÓ AL TEATRE dels 3 als 17 anys

PRESENTACIÓ

El teatre és per sobre de tot un mitjà per descobrir-nos a nosaltres mateixos, per entendre millor qui som, què volem, què esperem dels altres, perquè els demás funcionen d'una manera determinada, com són...; i tot aquest ventall de preguntes meravelloses aprenem a respondre-les gràcies al treball a partir del present d'un personatge, a partir de la capacitat d'anàlisi que el teatre t'ofereix estudiant i comprenent els seus textos. El teatre ens ensenya que som el conjunt de tot allò que ens envolta tal i com els hi passa als personatges de ficció. Molts cops és a través d'aquests personatges que podem comprendre comportaments nostres i dels altres. No oblidem que els autors no fan més que agafar com exemple la seva realitat física, anímica i sensorial i escriure sobre persones que un dia van conèixer. Encara que després ho vesteixin alguns d'un món oníric completament diferent de la font que s'han inspirat....El teatre a més ha desenvolupat a través de molts anys grans mestres i eines per aconseguir que persones totalment aliènes a la història que s'estava explicant poguessin transformar-se en els personatges d'aquestes històries aconseguint alhora, que els personatges semblessin persones reals. Convertint-se en elles, essent elles: Els actors. És clar que aquests actors necessitaven d'un capità, d'algú que fos capaç de mirar-s'ho tot des d'una altra perspectiva, d'una manera global, què possés ordre a tots aquests èssers que estaven bojós per explicar-se a través dels actors i així és com apareix la figura del director. Tot aquest engranatge calia vestir- lo, decorar- lo, i apareixen les figures del escenògraf i el dissenyador de vestuari. I per fí ens falta potser la figura més important de totes, fins aquí molt bé, però a les fosques?. Què faria el teatre sense llum? I és així com apareix resplendent la figura de l'il.luminador..

Nosaltres en aquesta escola utilitzem el teatre com mitjà perquè els nens es beneficiïn de tot allò que els pot ajudar a créixer, a millorar-se, a ser creatius, a comprendre una mica més el seu i el comportament dels altres i per damunt de totes les coses a DIVERTIR-SE aprenent a parlar millor, a moure's millor, a expressar-se millor....

METODOLOGIA

Utilitzem jocs teatrals i exercicis que treballen els aspectes que expliquem a l'apartat objectius. També proposem que treballin:

- **Improvisacions**
- **Escenes**
- **Exercicis i jocs teatrals**
- **Memorització i dramatització de poemes, cançons**

Com és obvi cada exercici està adequat a les edats dels alumnes.

Quan estem a classe procurem que els alumnes entenguin el que estan fent explicant-los-hi quines són les eines que han d'utilitzar.

Tot i que els alumnes mostraran alguns dels seus treball en públic, el nostre objectiu principal és que tot allò que facin sàpiguen perquè ho fan de manera que ho puguin repetir una vegada i una altra com si fos la primera vegada.

OBJECTIUS

Utilitzem el teatre com a marc d'aprenentatge per aplicar eines que el mateix teatre exigeix i aporta als nens i joves. Els següents punts que venen a continuació són alguns dels requisits per portar a terme una escena/història de ficció ja sigui teatral, televisiva o cinematogràfica. Són algunes de les regles per jugar al joc de l'actuació. Independentment de l'edat que tenen els alumnes d'aquest centre (des dels 3 als 17 anys), vulguin o no dedicar-se a ser actors/actrius "quan siguin grans", tots practican i entrenaran en aquesta escola els següents aspectes:

CONCENTRACIÓ

Acció de centrar, d'orientar la nostra atenció en una tasca, en una acció,...

- **Com concentrar-se?**
- **Per què és necessari saber concentrar-nos?**
- **Envers què ens concentrem:**
 - **Als espais**
 - **Als objectes**
 - **Les circumstàncies**
 - **Objectius**

ESCOLTA – ATENCIÓ

Escolta: Prestar atenció al que es diu. Estar atent a collir allò que es diu.

Atenció: Acció de fixar el pensament en alguna cosa, d'aplicar-hi l'enteniment. Demostració de consideració, gentilesa, cortesia.

- Com escoltar?
- Per què és necessari saber escoltar?
- Què hem d'escoltar-atendre? Als companys, als espais, als objectes, a les circumstàncies.

EXPRESSIÓ ORAL I CORPORAL

Facultats de manifestar vivament, clarament, el que tothom sent amb les seves pròpies paraules, accions, moviments i gestos.

- Com expressar-nos? Per què és necessari saber com expressar-nos?
- Què és el cos? Com col·locar el cos?
- Com cuidar al propi cos?
- Per què és necessari fer—ho?
- El cos i l'expressió
- Formes d'expressió: Oral (veu, dicció), Corporal, Gestual
- La diferència entre fer veure i fer.

TREBALLAR EN EQUIP. CONCIÈNCIA COL·LECTIVA

Grup de persones que treballen coordinadament per a un objectiu comú.

- Com funciona un grup?
- Què vol dir treballar en grup?
- Per què és necessari treballar en grup?
- Què és necessari per crear el grup ideal de treball?
- Claredat si/no / Respecte / Responsabilitat / Voluntat / Concreció / Confiança / Concreció / Actitud positiva

IMAGINACIÓ

Facultat d'organitzar d'una manera nova la la realitat

- Què és la imaginació? Com utilitzar l'imaginari?
- Per què és necessari en el teatre?
- Diferència entre imaginació i fantasia.

RELAXACIÓ

Disminució de la tensió.

- **Com relaxar-se?**
- **Per què és necessari saber relaxar-se?**
- **La relaxació activa.**
- **Relaxació i concentració.**

ACTITUD POSITIVA

Disposició contínua a reaccionar d'una manera positiva davant de les circumstàncies de cada moment.

- **L'actitud positiva.**
- **Capacitat de transformar-se i canviar.**
- **El desig d'aprendre**
- **La voluntat.**

LA DIVERSIÓ

És la sensació de felicitat que es té en escena quan es respecten les regles del joc.

- **Com Jugar.**
- **Què són les regles?**
- **Per què són necessaries les regles en el joc?**